

বি'য়ে

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৩২৯

শিপিঙ্গ পাবলিশিং হাউস।

কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

মূল্য ২/-

প্রকাশক—
শ্রীশিশিরকুমার মিত্র, বি, এ
শিশির পাবলিশিং হাউস
কলেজ ষ্ট্রিট মার্কেট,
কলিকাতা।

All rights reserved to the publisher

প্রিন্টার—শ্রীবিজয়রূপ দাস
লক্ষীবিলাস প্রেস
১৪ নং অগস্ঠাথ দস্তের লেন,
কলিকাতা।

উপহার ସୂଚୀ।

କମଳାକାନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ

উৎসর্গ

আমার অগ্রজ

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এম, আর, এস, আই.

এ, এম, আই, ই. সি, ই, (লণ্ডন) ইঞ্জিনিয়ার।

সেজদা !

আমার ছবিগুলি দেখে তুমি কত আনন্দিত হও, কত খুসি হও।
তোমার কাছ থেকে বরাবর কত উৎসাহ পেয়ে আসছি তাই তোমার আদরের
এই ছোট ছবির “বিয়ে” বইখানি—তোমাকেই উৎসর্গ করলুম। ইতি—

৩৪ নং মোহনবাগান লেন,
কলিকাতা।

১লা আশ্বিন, ১৩২৯।

তোমার মেহের

ধীর্ভেনন

নিবেদন

“ভাবেৰ অভিব্যক্তি”ৰ বে এডটা সমাদয় হইবে ইহা আমাৰ সপ্নেৰও অগোচৰ ছিল। সঙ্ঘদয় গ্ৰাহকবৰ্গেৰ নিকট হইতে এডটা উৎসাহ পাইয়াছি বলিয়াই আমাৰ নূতন ভাবেৰ অভিব্যক্তি “বি’য়ে” বইখানিও বাহিৰ কৰিলাম।

এই ছবিগুলিৰ প্ৰত্যেক ভূমিকা আমি নিজেই গ্ৰহণ কৰিয়াছি, সকল ছবিৰ প্লটও স্বৰচিত। অনেকৰ অন্তৰঙ্গপ ধাৰণা চাইবাৰ সম্ভাবনা বলিয়াই একথা বলিতে বাধ্য হইলাম।

“ভাবেৰ অভিব্যক্তি”ৰ “বি’য়ে” বইখানিও পাঠকগণ শ্ৰীতিৰ চোখে দেখিলে আমাৰ সকল শ্ৰম সাৰ্থক হইবে।

৩৪ নং মহোনবাগান লেন,
কলিকাতা।
১লা আধিন, সন ১৩২২।

ইতি—

জীৱীকেন্দ্ৰস্বৰূপ গজোপাধ্যায়

ভূমিকা

শ্রীমান ধীরেন্দ্রনাথ কিছুতেই বুঝিবেন না যে, তাঁহার ‘বিয়ে’র ভূমিকার
* সম্পূর্ণ প্রয়োজনাভাব ;—তাঁহার ভাবের অভিব্যক্তিই তাঁহাকে সর্বজন পরিচিত
করিয়াছে । একে ‘ভূমিকা’, তাহাতে আবার ‘বিয়ে’র ;—আমার শ্রায় বুদ্ধকে
তাঁহার মধ্যে টানিয়া আনা যে মোটেই শোভন হইতেছে না, তাহা আমি বেশ
বুঝিতেছি ;—তবুও ‘ভূমিকা’ চাই । আমি এই মাত্র বলিতে পারি, যাহারা
ধীরেন্দ্রনাথের ‘ভাবের অভিব্যক্তি’কে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়াছেন, তাঁহারা
তাঁহার ‘বিয়ে’তে শাঁখ বাজাইবেন ! ধীরেন্দ্রনাথের অনন্য-সাধারণ ক্ষমতা এই
যে, তিনি এই ‘বিয়ে’তে একধারে পুত্র, পিতা. মাতা, স্ত্রী, সখা, সখীর ভূমিকা
প্রদর্শন করিয়াছেন ।

শ্রীজলধর সেন



শ্রীধীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

সংস্কৃতি

(১ম দৃশ্য)

সংস্কৃতি

বন্ধু— ভাই সুরেশ, তোমার ত বিয়ে হতে চলো,
বিয়ে হলে আর কি আমরা আমল পাব ?

সুরেশ— বল কি ভাই ? তুমি কি মনে করেছ বিবাহ
করে আনি স্ত্রী হইয়া যাবো !!! যে জিনিষটাকে
আমি সব চাইতে বেশী ঘৃণা করি ।



ବିପାଦେ

୧୭

(২য় দৃশ্য)

বিপদে

সুরেশ— দেখ্ দেখি এমনি সময় যদি এসে পড়েন—আমি কি করি !
পাঞ্জাবীটায় গিলে দিতে বলেছিলুম না ?

উড়ে ছুত্য়—নির্বাক ও হতভম্ব ।



ମାକା ଦେଶୀ

(৩য় দৃশ্য)

পাকা দেখা

কত্মাকর্ষা— আহা কি শাস্ত্র স্বভাব!! ভাগ্যক্রমে এমন জামাই
পেয়েছি।

অুরেশ— (স্বগতঃ) আজে, তা বই কি—তা বই কি।



নিভূতে শুভদৃষ্টির কল্পনা।

(৪র্থ দৃশ্য)

নিহতে শুভদৃষ্টির কল্পনা

সুরেশ —

তাইত কেমন করে চাইব—এমনি নয় ;

*

*

*

*

ওগো ! ক্ষুণ্ণ ত আর চাপ্তে পাচ্ছি না, আমার যে বজ্র নাচ
পাচ্ছে । পাচ্ছে যখন তখন নাচ'বো গো—নাচ'বো গো !



অস্তিকের সন্দেহ

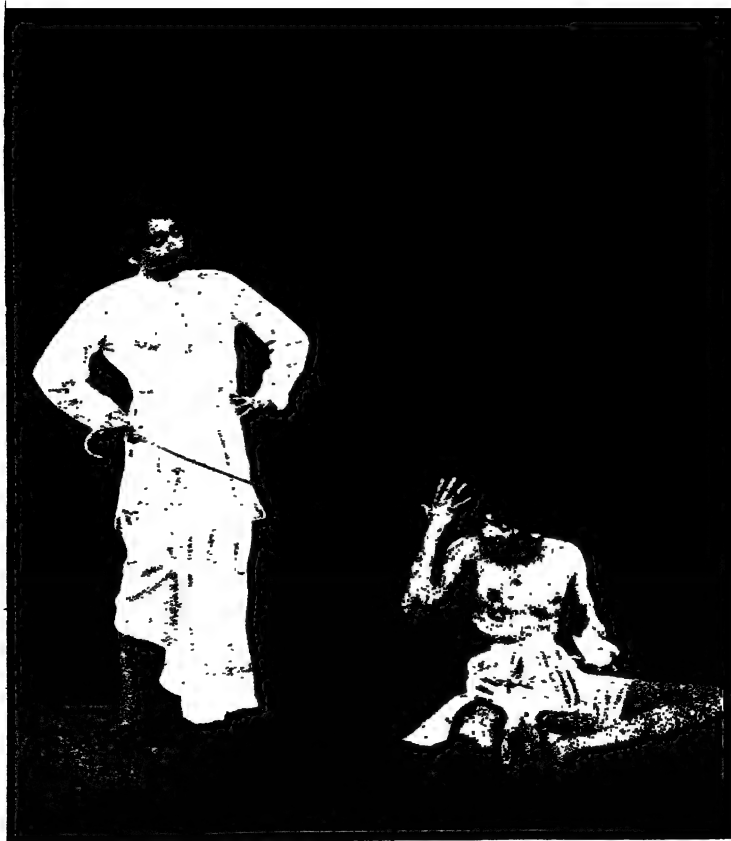
(৫ম দৃশ্য)

অস্তিত্বের সন্দেশ

বন্ধু—ওরে, তোর দাদা বাবুকে ডেকে দেনা।

উড়ে ভৃত্য—মোর দাদা বাবু দরজা দেইকিরি লক্ষ্য মারুছেন—ফের-
হালছেন।

হায় হায় মোর দাদাবাবুর মথাটা খারাপ হই গলা।



ନିରାଶ ପାତ୍ର

(৬ষ্ঠ দৃশ্য)

নিম্নলিখ পালন

বন্ধু—ওরে সুরেশ, তুই এ কি কচ্ছিস? কোথায় আজ বিয়ের দিনে
উপোষ করে থাকুবি, না এখানে বসে টপাটপ্ মেরে দিচ্ছিস?

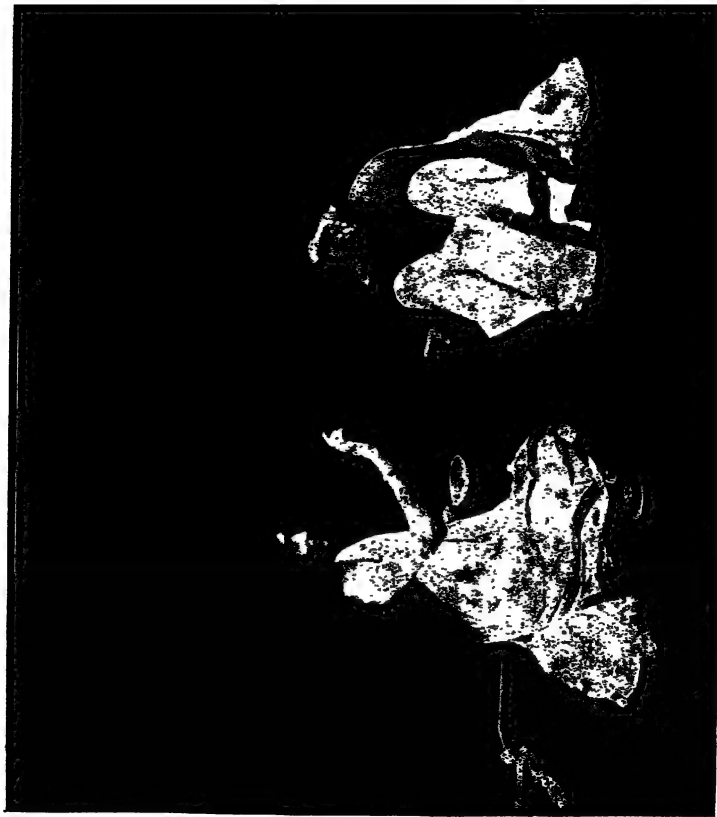
ଅପହୃନ୍ଦ

(৭ম দৃশ্য)

অপছন্দ

সুরেশ—ও দিদি ! দূর ছাই কি করে যে কোটা দিলে ! ছিঃ, ছিঃ,
একটু ভাল করে দাও ।

ভগিনী—তুই যে ছট্‌ফট্‌ কচ্চিস ! ।



ଉତ୍ତମାସି

୨୫

୭

(৮ম দৃশ্য)

শুভদৃষ্টি

সুরেশ—আরে, এ যে ফাষ্ট ক্লাস!! ওগো! আমি তোমায় কত ভাল-
বাসবো। আর তুমি? মাথা নেড়ে বলছো বাসবে। হাঁ-হাঁ হাঁ—
বাসবে ত?



ଅବସ୍ଥାବଳୀ ମାନ୍ୟତା

(৯ম দৃশ্য)

ধন্বন্তরী সালসা

বঙ্কু—আরে, অবাক্ কল্লে। এই ছ দিনেই এম্নি ফিট্ কাট হয়েছো
যে। কিন্তু এমন রং করসা কি করে কল্লে ভাই ?

সুরেশ—ওহে, এই ম্যারেজ টনিক্টাং রং করসা আর ফিট্কাট হবার
একেবারে ধন্বন্তরী সালসা, তা আমি এই ছদিনেই টের পেয়েছি।



ପରୀକ୍ଷା-ବିଭୀଷିକା

(১০ম দৃষ্ট)

পদ্মোক্ষা-বিভীষিকা

মা—তা হ'লে তুই কালকেই কলকাতায় চলে যা : আবার তোর পরীক্ষার ত বেশী দেয়ী নেই। বুড়ো মার একটু কথা শোন।

স্বরেশ—না, সে সব ভয় তুমি কিছু ক'রো না। আমি এমন করে সব পড়ে রেখেছি যে আর ছ'বছর না পড়লেও কার বাবার সাখ্যি যে আমায় কেল করে !!



ନିଉଁସ

(১১শ দৃশ্য)

নিরুইর

(স্বরেশ নিজগৃহে বইগুলি একদিকে ঠেলিয়া রাখিয়া নববধূকে
চিঠি লিখিতেছে ও নিজমনে পড়িতেছে)

উঃ তুমি কি
নিরুইর !! পড়াশুনা সকল বিসর্জন দিয়ে শুধু তোমারি জন্ত এখনও
এখানে পড়ে আছি। আর তুমি—তুমি কি একবারও দিনের মধ্য দেখা
দিতে পার না ? এখানে আসতে লজ্জা করে ? পাছে গুরুজনেরা কেউ
দেখেন বলে ? কেন একগাছা বাঁটা হাতে করেও আসতে পার না ?



ଚିନ୍ତା

(১২শ দৃশ্য)

চিন্তা

উড়ে ভৃত্য—দাদাবাবু! ও দাদাবাবু চুপ বসি কিটা ভাবিছো? টেশন
 যাবে না? দেরী হই গলা। মুই উড়িয়া আছি, টিকে টিকে বুকি
 পার। প্রেম হউছে ত মুই কন করিবে?



ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବିଧି

(১৩শ দৃশ্য)

নিপদক্স বিপ্রি

সুরেশ—উঃ ! কি ভীষণ এই সংসার ! এরা কেউ একবার আমার
 দিকে চাইলে না ? কেউ বুঝলে না ? তবে এ বিবাহে কি
 দয়কার ছিল ?



বিদায়

(১৪শ সূত্র)

বিদ্যাক্স

ভূতা—বাক্স বিছানা লইয়া ষ্টেশনান্তিমুখে চলিয়াছেন, সুরেশ বলিবর্দের
 দ্বারা পশ্চাতে পশ্চাতে চলিয়াছে ।



২৬।৪

(১৫শ দৃশ্য)

হত্যাশ

ডাকপিয়ন—আপুকা চিঠি হায় নেহী—ত কাঁহাসে দেগা ?

স্বরেশ—দেখ্‌ছো তো হামরা অবস্থা, দেখে একটুও কি বুঝিতে পারতা নেই

কি ? খু-উ-ব প্রাতঃকালে উঠকে তোমুকা অপেক্ষায় বসে ছায়।

কোঁঠোয় গুপ্তিকা পা ধরতা ছায় একটু মনোযোগ করকে দেখনা

ছায়। চোঁঠকে অসাধ্য কোঁর কাজ নেহী ছায়।



মনের ব্যাধি

(১৬শ দৃশ্য)

অনেকের ব্যাখ্যা

কলিকাতার বঙ্কু—কি বাবা বি'য়ে করে এলে, এবার খাওয়াও বাবা—
নইলে ইঁ্যা বাবা তা বলে দিচ্ছি।

সুরেশ—দেখ ভাই, সত্যি বলছি মনটা মোটেই ভাল নেই। তা দেখ
ভাই এই প্রেমিস্ কলি, একটি চিঠি পেলেনই, বুঝেছ ভাই. একটা
চিঠি পেলেনই।



গোপন কথা

(১৭শ দৃশ্য)

গোপন কথাটি

বন্ধু—আজ যে বড় ভারী খুসী দেখছি, ব্যাপারখানা কি ?

স্বরেশ—দেখ্বে ভাই, দেখ্বে ভাই। শুধু (Address) এড্রেসটুকু দেখ্বে ভাই, কিন্তু মাইরি বলছি ভাই, আর কারকে বল না ভাই। তুমি আমার খুব আপনার বলে ভাই। এই দেখ ভাই শুধু এড্রেসটুকু ভাই।



এডেসটুকু

(১৮শ দৃশ্য)

এড্রেসটুকু

বিভীর বন্ধু—স্বারে সুরে ! এবার কিন্তু খাওয়াটা ছাড়িয়েনে ডা বলে
দিচ্ছি—

সুরেশ—এইবার ঠিক খাওয়াব তাই, তুমি দেখবে তাই, দেখবে তাই ।
তথু (Address) এড্রেসটুকু তাই । তুমি আমার অভ্যস্ত আপনায়
কিনা তাই, কিন্তু তাই আর তাই কাউকে তাই বল না তাই শুধু তাই
এড্রেসটুকু তাই ।



ଜ୍ଞାନାନିବାରଣୀର-ପଥେ

(১৯শ দৃশ্য)

জালালিবারলীল-পথে

সুরেশ—এই গেল যা—গাড়ী বুঝি আর পাওয়া যাবে না। কিন্তু যেমন
করে হয় গাড়ী ধরবই-ধরবো।



ଅନାମେ

(২০ দৃশ্য)

অন্নাসে

স্বরেশ—মশাইগো, ওগো মশাইগো-টিকিট দিন-টিকিট দিন।

উঃ! মাই ওয়াইফ (My wife) মাই ওয়াইফ। কথাটা শুন্ছেন ?
ওয়াইফের কাছে যাবার টিকিট চাইছি। দোহাই আপনার—
হঁকোটা একটু রাখুন। এই শেষ বার বলছি টিকিট দিন—! কি
রকম ভজলোক আপনি বলুন দেখি ?



ତଳେ କଣ୍ଠ ବ୍ୟାପି

(২১ দৃশ্য)

উৎকট ব্যাধি

মা—ওকি, ছুই চলে এলি যে ? পরীক্ষা সব হয়ে গেছে ?

স্বরেশ—মা তোমরা কেবল পাশ করা নিয়েই ব্যস্ত। এদিকে আমার যে কি হয়েছিল তা কি, জান ? কিছু খেতে পারিনি, ঘুমোতে পারিনি, বুকে ব্যথা, তার উপর অর অর ভাব, আশাশয়. কলেরা. নিউমোনিয়া—



বিদ্বান পুত্র

(২২ দৃশ্য)

বিবাহাশ পুত্র

গিভা—আবার কি কথা শুনবো ? কড়কে না জানিয়ে,—অসময়ে—

পরীক্ষা সব না হ'তেই চলে আসবার মানে কি ?

অরেশ—আজ্ঞে ইউনিভারসিটির সব ব্যাপার কিছু বুঝতে পারবেন না।

যে ছুটোর পরীক্ষা দিয়েছি তাতে কি আর কেল হবার জো আছে ?



ଶ୍ରୀମତୀ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ

(২০ দৃশ্য)

প্রাণ্য অশু

শ্রী—ওমা, তুমি এলে যে ?

অশু—হঁ—এর নাম ভালবাসা ॥

প্রাণ্য শ্রী তুমি—তুমি “লাভের” (Love) বুঝে কি



বিলম্ব

(২৪ দৃশ্য)

অিলন

জী—ওগো তোমার পায়ে পড়ি আমার উপর রাগ করোনা। তোমার

“লাভ” যদি না বুঝে থাকি ত বুঝিয়ে দাও—শিখিয়ে দাও—

অুরেশ—আহাহা—কর কি-কর কি। তোমার উপর কি রাগ কভে

পারি? এস এস আমার সকল রোগের ঔষধ, সকল পুস্তকের

সার মর্ম, আমার পরীক্ষার ফল !! আজ আমার কি আনন্দ। কি

হবে বি, এ, পাশ করে?—আজই আমার সার্থক পাশ—বি, এ—

বি’য়ে।



বিশ্বেন্দ্র বাজানন্দ

করিবার সময় হুলতে পছন্দমত কাগড় পোষাক কিনিবার একমাত্র দোকান-

কমলালয়ের

নাম ভুলিবেন না ।

বেনারসী, হাটোয়ী, ঢাকাই, কলকাতাদ্বার শাড়ী, গরম,
মটকা ও তসরের কাগড় ও পোষাক, নানা প্রকার
হাল ক্যান্সানের হাটিকাটের ব্রাউস, সেমিজ,
জ্যাকেট, প্রভৃতি ক্যান্সি তিনিষ
অতি ভালতে পাওয়া যায় ।
পরীক্ষা প্রার্থনীর ।

বিশ্বেন্দ্র বাজানন্দ

কলকাতা স্ট্রীট নং ১০, কলিকাতা

যদি কেহ এই বিক্কার বিলাতী ভানাকে প্রস্তুত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন তাহাকে

৫০০ টাকা পুরস্কার দেওয়া যাইবে।

সাবধান! নকলিক না সহি দেখিয়া লইবেন।

বদেশী জবোর ব্যবহার করুন।

বদেশী জবোর প্রচলনে সহায়তা করুন।

বদেশী জবোই দ্বিতি উপভোগ করুন।

নিজের হাতে পাকান সিগারেট ব্যবহার করুন—

পকেট খরচ কমিয়ে ফেলুন—

মিতব্যয়ী বদেশীর মূল্য কখন রাখুন।

নাইডু সিগারেট টোব্যাকো।

রেজিষ্টার্ড

ভারতমাত উৎকৃষ্ট সুগন্ধি ভানাকের পাতা হইতে বৈজ্ঞানিক উপায়ে এই বিক্কার প্রস্তুত হইয়াছে—
গুণে ও গন্ধে বিদেশী বিক্কারের সমতুল্য।

এই বিক্কার সৌগন্ধে ভরপুর—কিন্তু নিকোটিন বিষের স্ফুল ইহাতে আমোদ পাইবেন না। বিলাতী সিগারেট বা বিক্কারসেবী গুণগ্রাহীগণ ব্যবহার করিয়া দেখুন ইহা সত্য কি না—অস্বাস্থ্য অনেক বিক্কারের দ্বারা ইহাতে গমনালীর দোষ জন্মাইবে না। এই প্যাকেটে প্রায় সাধারণ সিগারেটের আকারে ৩০টি সিগারেট নির্মিত হইবে, অথচ মূল্য ১/০ পাঁচ আনা। কাজেই দেখুন, মূল্যবান সিগারেটের আবশ্যকতা নাই, খরচও অনেক সংক্ষিপ্ত হইয়! আসিবে। মূল্য—প্রতি প্যাকেট ১/০। এই প্যাকেট রাখিবার অল্প স্থান ১/০।

সি, আর, নাইডু।

৭২, হাওড়া রোড, মঙ্গলিয়া।

পাকিস্তানী বরে মুগীলটার প্রত্যেক দোকানে পাইবেন। খুচরা প্রত্যেক দোকানে পাইবেন।

(৩)

ভাল দেশী সাবান

আমাদের বালিগড়ের কারখানার তৈয়ারী সাবান শিল্প জগতে যুগান্তর আনিয়াছে।

খোস পাঁচড়ার জন্য

চলহুগ্‌রা, নিম, কার্বনিক।

গারে মাখার জন্য

বাথ, লেভেণ্ডার, বকুল, হোয়াইট রোজ, চন্দন।

সূতার কাপড়ের জন্য

বাক্সালী পল্টন।

গরম রেশমী-পশমী কাপড়ের জন্য

মনোহারি দোকানে অনুসন্ধান করুন।

কলিকাতা নোপ্‌ গ্যার্কিন্স,

২০/১১—১৭নং এড্‌ওয়ার্ড স্ট্রীট,

কলিকাতা।

ঘরে বসিয়া সিনাপ প্রস্তুত

গ্রীষ্মকালে সকলেরই সরবৎ খাইতে ইচ্ছা হয় । আমরা

নানা রকম এসেন্স যথা, গোলাপ, কমলা, কলা,

আনারস, লেবু, ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া থাকি ।

উহার ফোঁটা চিনির পানার সহিত

ব্যবহার করিলে সিনাপ

প্রস্তুত হইবে ।

মূল্য প্রতি শিশি ৥০ হইতে ১৮

শ্রী মুখার্জি এণ্ড কোং,

হুগন্ধি দ্রব্য বিক্রেতা,

২২ ও ৩০নং কলেজ স্ট্রীট বার্কিট (দোতলা) কলিকাতা ।

Telephone No.

524, Burrabazar

আপনার গহনা

আপনি আমাদের নিকট কিহুন ।

আর আপনাকে ঠেকিতে হইবে না ।

ঠাকুর হীরালালের দোকানে একদরে খাঁটি জিনিষ
পাইবেন ।

ঠাকুর হীরালালের

ইহাই বিশেষ ।

হীরা, মুক্তা, জহরতের

নানাপ্রকার গহনা আমরা সর্বদা ঠেকে রাখি ।

পঞ্জীকৃত প্রার্থনীর

ঠাকুর হীরালাল এণ্ড কোং

১২নং লালবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

উপহার

বউভাত, গাত্রহরিজ্ঞা, পাকাদেখা, অন্নপ্রাশন প্রভৃতি শুভ-কার্যোগলক্ষে

উপহার দিবার উপযোগী নানাপ্রকার সোনার ও অহরভের

গহনা সর্বদা আমাদের দোকানে মজুত থাকে ।

কাণের ফুল, সোনার দানা, সোনার রুলি

প্রভৃতি ক্যান্সি গহনা অতি হুলত

মূল্যে পাওয়া যায় ।

অর্ডার পাইলে ২৪ ঘণ্টার মধ্যে গহনা দিয়া থাকি ।

পরীক্ষা করিয়া দেখুন ।

বি, বিশ্বাস এণ্ড কোং

১৬৬, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা ।

নভেলের নারিকার মত রূপ

অর্থাৎ টাকের মত মুখ—ছোটখাট নার মত ২২ পটল চেহারা চোখ সকলের হওয়া সম্ভব নয়—কিন্তু স্ত্রীমতী পরিষ্কৃত রাখিয়া বর্ণের বিকাশ করা গা মুখ থেকে ত্রণ মেছেতার দাপ পবিষ্কার করা আপনাদের দেশের প্রস্তুত :—

হিমালী

বা ভুবায়ীভূত সৌন্দর্য্য দ্রব

• ব্যবহারে সম্ভব। ইহা বিলাতী ঘোর মত হিম শীতল ফ্লাক্‌স্‌ফ্রম অরতিত বিধি হুম্বর অকরণ ব্যবহারে রোয় বা অশ্রির উত্তাপজনিত চর্মেত কঠিনতা দূর হয় চর্ম নিম্ন কোমল ও উজ্জল হয় মূল্য বার আশ দায়।

কেশেশ্বর জাম্বু—

ব্যানার্জির উপমাহীন কেশ তৈল।

নিরুপমা

বিস্তৃত পাঁচ বৎসর ধরিয়া তাহার গুণের পরিচয় দিয়া গুণের ভায়ে সর্বপ্রাচ্য প্রতিগম্য হইয়াছে বক্তৃতােকের প্রশংসাপত্র ভিক্ষা করিয়া সে বড় হয় নাট। বেশতৈল ক্রয় কাশীন এই কটা কথা শ্রবণ রাখিবেন। আগামী ৮পুন্ডার সময় নিরুপমার প্রত্যেক গ্রাহকপ্রায় দেড় মত পুটায় পূর্ণ ঐষ্টিক কাগজে ৪পা ও খানি হাকটোন চিত্রভূষিত “অজাম্বু সান্দ্রাম্বু” নামক একখানি হুম্বর বৈজ্ঞানিক উপস্থাপন বিনামূল্যে উপহার পাইবেন। নিরুপমার মূল্য ১২ টাক; মাত্র।

সোল এমেন্ট—লক্ষ্মী ব্যানার্জি এণ্ড কোং,

৪৩নং ষ্ট্রাও মোড়, কলিকাতা।

সম্পূর্ণ নূতন ধরণের অপূর্ণ পুস্তক

বিবাহ-বিভ্রান্ত

পড়ুন—পাঠ করিলেই বুঝিবেন সত্যই এ পুস্তক অপূর্ণ কিনা। বিবাহিত ও অবিবাহিত সকলেরই পাঠ করা উচিত। এমন পুস্তক বাঙ্গালার দেশে আর একখানিও নাই। এ পুস্তক পত্রিকার মত বাঙ্গালীর গৃহে গৃহে রাখা উচিত। কেমন করিয়া বিবাহ করিয়া চিরস্থায়ী হওয়া যায়—কেমন করিয়া জ্বালায় সঙ্গারে শান্তি ছড়াইতে পারা যায়—

বিবাহ-বিভ্রান্ত

ভাষারই পথ দেখাইয়া দিবে। বিবাহের উদ্দেশ্য কি? বিবাহ কোন বয়সে করা উচিত—মৌবদ্যে ধর্মের ঋতু—ইঙ্গিত-পরিচালনা—গর্ভ প্রকরণ—বাহ্য সকলেরই জানা উচিত—এই পুস্তকে তাহাই চিত্রের দ্বারা অতি সরলভাবে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে। এ পুস্তক একবার পাঠ করিলে বিবাহ-বিজ্ঞান সম্বন্ধে আর কিছুই বাহুবের অজানা থাকিবে না।

বিবাহ-বিভ্রান্ত

আপনাকে বলিয়া দিবে কেমন করিয়া ইচ্ছামত সন্তান ও সুস্থ সন্তানের জনকজননী হইতে পারা যায় কেমন করিয়া ইচ্ছামত তিন বৎসর চারি বৎসর অন্তর সন্তান লাভ করা যায়—কেমন করিয়া বন্ধ্যা নারীর বন্ধ্যাত্ব ঘূচিয়া যায়। আর অল্পবয়সী যদি ব্যয় হয় তবে আর বাহুবের উদ্দেশ্য কি? আপনার চারিটি সন্তান প্রতিপালনের শক্তি আছে আপনার বাহ চারিটি সন্তান হয় তবে আর আপনার চিন্তা কি?

বিবাহ-বিভ্রান্ত

পাঠ করুন বিবাহের মঙ্গল উদ্দেশ্য সকল হইবে। কতকগুলি কথ ও অল্পাধু শিশুকে লগতে আনিয়া নিজের ও পৃথিবীর ভার বাড়াইয়া লাভ কি? জন্মের কাগজে মনোরঞ্জন ছাপা—জন্মের বাধাই। মূল্য ১।০ টাকা।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

বিয়ের বাজার



কি করিয়া হিন্দু স্ত্রী কুলসঙ্কী হইয়া
সংসারে গৃহ-ঐ কুটাইয়া তুলিতে পারে—কি
করিলে সহস্রাব্দী উপযুক্ত সঙ্গিনী হইতে পারে
মিলন-মঞ্চ তাহারই মঙ্গলগীতি গাহিয়াছে,
স্বয়ং, লয়, তান্. মান সংবোধে এই সংস্কৃত
বিবাহ বাসরে, কুল শস্যার সাত্রে—নব মিলনের
উল্লাসলাব পানের মত প্রতি গৃহে ধনিত
হউক।—নব-বধূর হস্তে দিয়া বিবাহ, উৎসব
পরিপূর্ণ করুন।

গোলাপি এটিকে সুরঞ্জিত ছাপা, গোলাপি আট পেপারে চাপি চাপি। ত্রিকর্ণ
ও এক বর্ণের চিত্র। প্যাডে বাঁধাই—মূল্য ১।।।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।



শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নূতন ভাবের অভিব্যক্তি—

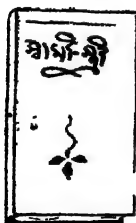
কটো চিত্র বিয়ে। বিয়ের পরিচয় বিয়ে।

দেখিতে দেখিতে ছয় মাসের মধ্যে এক সংস্করণ ফুরাইয়া গেল।

বিবাহের উপহারোপযোগী এমন ছবির এলবাম আর নাই।

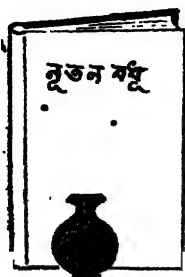
সাধারণ সংস্করণ ১৯০

রাজ সংস্করণ ২,



স্বামীর সহিত স্ত্রীর সম্বন্ধ কি—কেমন করিয়া গৃহিণী হইতে হয়, জননীর কর্তব্য কি, প্রভৃতি বিষয় অতি সরল ভাষায়, অতি সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। প্রত্যেক কুল-বধূর এই স্বামী-স্ত্রী বইখানি পাঠ করা উচিত। গোলাপি এটিকে তক্তকে বক্‌বকে ছাপা, তিন বর্ণের চিত্র ভূষিত, প্যাডে বাঁধাই, মূল্য ৮০ আনা মাত্র।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা



আমাদের দেশে বালিকাদের পাঠোপযোগী উপন্যাস বড় একটা দেখা যায় না। নূতন বধু পড়িলে আমাদের সঙ্গে সঙ্গে বালিকাদের কচি কচি মনগুলি জগঠিত হইয়া উঠিবে। ইহাতে বন্ধুত্বের জন্ম স্বার্থত্যাগের চিত্র আছে; স্নেহের, প্রেমের সরস মধুর আখ্যান আছে। ইহাতে পুরুষ চরিত্র আদর্শ নাই। কিশোরী চরিত্র লইয়াই গল্পটি লেখা। গেলাপি এষ্টিকে ছাপা। তিন রঙা ও এক রঙা ছবি আছে। প্যাডে বাঁধাই। মূল্য ১.০ নাত্র।



কিশোরীদের পাঠোপযোগী আর একখানি উপন্যাস। কিশোরী চরিত্র লইয়াই বইখানি লেখা হইয়াছে। এই বইতে পুরুষ চরিত্র নাই। বালিকাদের পাঠোপযোগী এরূপ সুন্দর উপন্যাস বাঙ্গলা ভাষায় আর নাই বলিলেই চলে। ছাপা, মোটা এষ্টিকে রঙিন কালিতে প্যাডে বাঁধাই। মূল্য ১ এক টাকা নাত্র।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।



বিবাহ রাত্রের মিলন গীতি—বিয়ের মন্ত্র
কবিতা হারে গাঁথা হইয়াছে। প্রাচীন ঋষি-
দের বহু গবেষণার ফলে যে মন্ত্র নীতি, ধর্ম ও
বেহ তত্ত্বের উপর রচিত হইয়াছিল তাহাই আজ দুর্বোধ্য সংস্কৃত কুহেলিকা
ভেদ করিয়া স্থললিত বাঙ্গালায় মধুর ছন্দে প্রকাশিত হইল। এ গান সমস্তের
সকলেরই পাওয়া উচিত। বঙ্গ-গৃহের বঙ্গ-ললনার হাতে হাতে এ মাসলিকী
শোভিত হউক। গোলাপি এন্টিকে ছাপা, তিন রঙা ছবি, রেশমী কিতার ফুলের
মত গ্রহি বঁধা। মূল্য নাম মাত্র ১০ আনা।



হিন্দু নারীর ব্রত, পার্বণ সংযম শিক্ষা অনেক
পাশ্চাত্য পণ্ডিতকেও স্তম্ভিত করিয়াছে, হিন্দুর নিকট এ
সম্বন্ধে অধিক বলা নিম্প্রয়োজন। আমাদের শুধু এইটুকু
বক্তব্য আছে যে এ বাঙ্গার সংস্করণ ব্রতকথা নচে। ইহার
প্রত্যেকটি ব্রত প্রাণ মন দিয়া লেখা। প্রত্যেকটি ব্রতের
গল্পাংশ মুখে শোনার মত মিষ্টি। তাহার পর তিন রঙা
৪১৫ খানি ছবি, ও এক রঙা অসংখ্য ছবি। গোলাপি
এন্টিকে ছাপা, প্যাডে বঁধাই। মূল্য ১০ টাকা মাত্র।

শিশির পাবলিশিং হাউস, কলেজ ষ্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

